



Lukáš Hájek

Instalace

10 09 – 31 10 (2010)

Galerie G99

Dům pánů z Kunštátu

Tisková konference ve čtvrtek 09 09 2010 v 11 hodin
v 1. patře Domu pánů z Kunštátu

Vernisáž ve čtvrtek 09 09 2010 v 17.30 hodin
v Domě pánů z Kunštátu, Dominikánská 9, Brno
Kurátorem výstavy je Jiří Ptáček.

Autorem výstavního projektu Galerie G99 je František
Kowolowski.

Už v minulosti Lukáš Hájek několikrát reagoval na technologickou povahu současného světa a umění. Soudobé technologie ale v jeho pracích setkávaly s technologiemi archaickými (například display s perníkovým srdcem a pomlázkou) a hi-fi muselo přijmout vpád svého méně progresivního sourozence lo-fi (třeba, když projekci rozhýbával vzduch zvířený běžnými domácími větráky). Samostatnou kapitolou pak byly Hájkovy instalace z balíků papíru odložených pro sběrné suroviny jinými umělci a kurátory. Tato řešení smí být připomenuta, protože se v pozměněné podobě opět objevují v objektech vytvořených pro G99. Mezi nimi nejvýraznější je model čtyřproudé dálnice v měřítku 1:1. Je postaven z papíru. Pýcha naší motorizované civilizace a stavba symbolizující její pohyb a výkonnost je zde čímsi o poznání důvěrnějším, protože lepení modelů z papíru není v kompetenci mamutích korporací či „papírových lobby“, ale jednak činností výsostně individuální, jednak intimní zkušeností. Hájkův low-tech a jím viděná blízkost mezi tříděným odpadem, folklórem, kutilstvím a v jiných případech třeba rybářstvím a turistikou nejsou konkrétně formulovaným umělecko-politickým programem. Jistěže do jeho realizací vnáší humor a pokleslost a umělci i jeho umění srážejí hřebínek. V tomto ohledu je Lukáš Hájek typickým českým autorem. Avšak jeho hlavním cílem je provádět na této platformě poetické operace, v nichž konkrétní motivy, materiály a postupy mění své symbolické obsahy. Výsledkem není *sdělení nového faktu*, ale rozostření, které nechává hodně prostoru pro vlastní asociace. Snad právě proto Hájek čerpá ze spektra možných osobních zkušeností, popřípadě – jako v případě papírové dálnice – je na osobní převádí.

Objekty v G99 spojuje důraz na posuny podoby umožněné naším všudypřítomným vědomím perspektivních zákonitostí. Turistické a dopravní motivy podléhají úhlu pohledu a tam, kde pohled vládne, tam se zvyšuje význam formy. To neplatí pouze pro umění, ačkoli právě evropské umění učinilo z pravidel zobrazení viděného základní pilíř, který různě zpevňuje, přestavuje či podkopává. Hájkův přístup není demoliční, pouze „zobrazené“ transformuje s ohledem na dvě opory. První jsou ony dopravní stavby a značení nabízející nepřeborné množství inženýrsky důkladných i okamžitě zbastlených námětů, druhou je dobře zavedená estetika geometrického a minimalistického sochařství. Hájkovo proplouvání těmito vodami je intuitivní, zahleděné do formy a přitom pořád skromné a vědomě bezvýznamné.

Lukáš Hájek (*1980) předloni absolvoval brněnskou FaVU. Celých šest let tam strávil v Ateliéru multimédií Richarda Fajnora. A uprostřed světa softwarů a tištěných spojů objevil potřebu odstupu od high technology jako svoji odpověď na realitu, v níž je pořád občas nutné odpojit se od internetu, vstát a jít nakrmit králíky.

Jiří Ptáček

Informace o výstavě

František Kowolowski, 736 485 367, kowo@dum-umeni.cz